

Echos créatifs d'une foule dispersée

Résumé des travaux

Semestre de printemps 2020
Module interdisciplinaire BP63ID-r

Sous la direction de Sabine Chatelain et Tilo Steireif (HEP Vaud)

1. F|OR|REST – Joshua Cranie-Higgs



2. Mon processus de création

- Le concept de cette création a toujours été de tenter de mélanger un monde urbain à celui de la nature. A la base, j'allais créer une atmosphère urbaine en utilisant des bruitages et samples de la ville, et d'en faire une composition « folk » (un univers très lié à la nature).
- Entrée du COVID-19! Etant coincé à la maison en montagne, le concept s'est inversé. J'ai laissé se créer un style de musique très urbain, en enregistrant que des éléments naturels de la forêt qui m'entoure.
- A cause du COVID-19, nous nous sommes retrouvés presque au repos, tout en gardant beaucoup de charges sur nos épaules. Entre cette sensation de repos, et cette nature inspirante, j'ai créé F|OR|REST.
- Au niveau musical, je me suis inspiré de Dermot Kennedy dans la manipulation vocale, et de Rusty Clanton dans la création d'un paysage sonore à travers des bruitages. Ce mélange de paysages sonores et de musique urbaine m'est tombé dessus à travers l'artiste « The Adjective ».

3. Et avec mes élèves...

- En classe, ce projet est réalisable dans des conditions similaires.
- L'idée serait que les élèves, dans des groupes de 2-3, imaginent un parcours entre l'école et ses environs. En collectif, dans le contexte de la géographie, ils pourraient créer une carte représentant cette zone, afin que tous les groupes puissent y tracer leurs parcours. Un des buts serait de travailler l'organisation de l'espace, en trouvant des repères reconnaissables à la vue et au son, afin que les élèves puissent le transférer dans leurs productions musicales.
- En termes de musique, les élèves créeraient leur propre ambiance sonore à travers ce parcours imaginé. Ils devraient enregistrer les bruitages utiles avec un téléphone portable ou dictaphone, pour ensuite les transférer sur le logiciel Garageband, afin de les organiser.
- La dernière branche touchée serait celle des arts visuels, dans la création d'un support visuel pour la musique. Le choix pourrait revenir aux élèves en ce qui concerne le support le plus adapté pour leurs créations, car le but ne serait pas de les confiner, en pensant qu'au support vidéo.
- Evidemment, le projet entier est entouré par l'utilisation des MITIC, que ce soit au niveau de l'enregistrement sonore, de vidéos, ou même la création de slideshows.