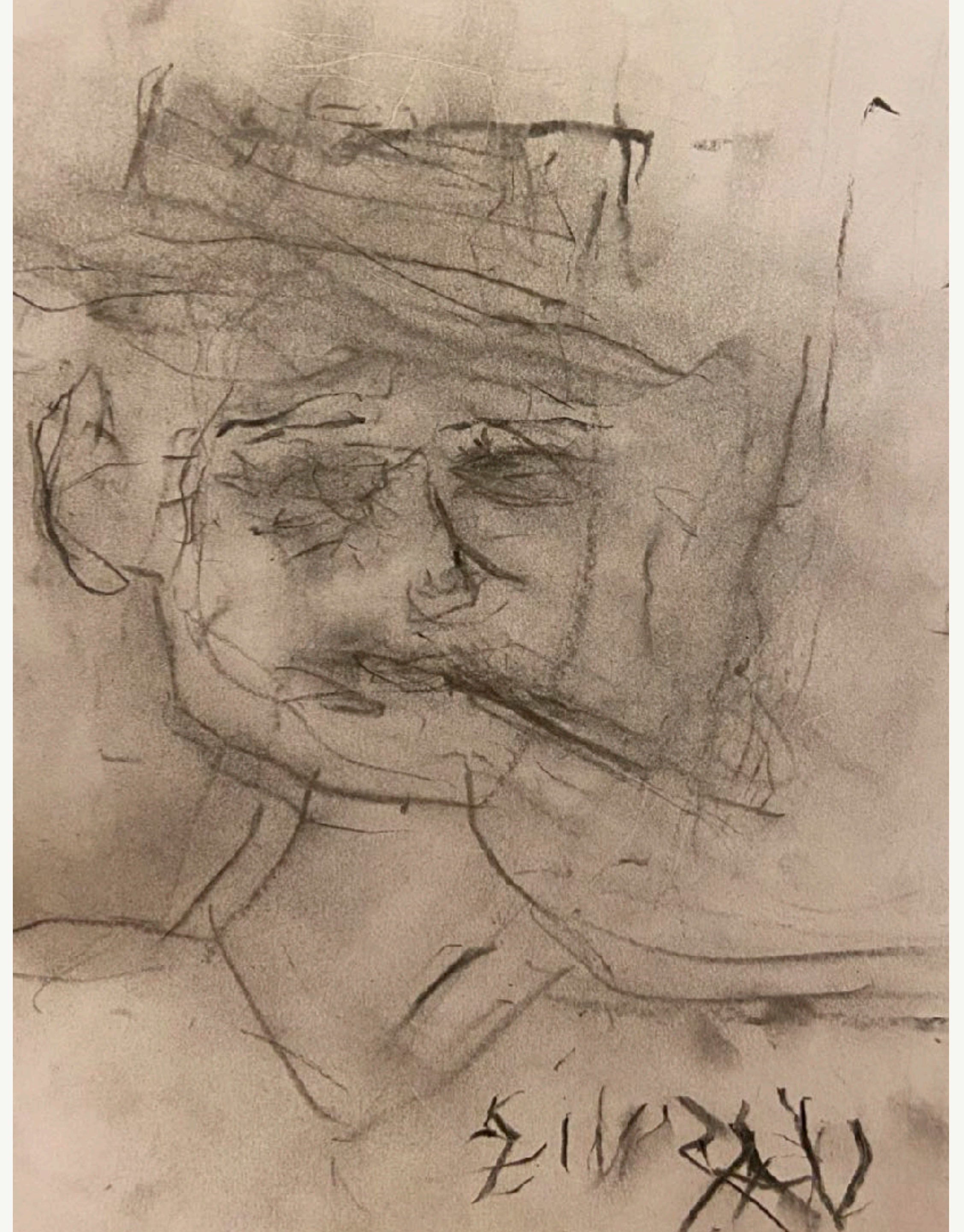


Echos créatif d'une foule dispersée

**Semestre de printemps 2020
Sous la direction de Sabine Chatelain et Tilo Steireif**

« L'odeur du vent »

Simran Singh



Processus de création

d'une âme esseulée en confinement

Dans ma vie de tous les jours, je crée pour exprimer les émotions qui m'envahissent, je vide ce que je ressens sur des feuilles de papier comme l'on couche des mots dans un journal intime.

Le confinement m'a poussé dans mes retranchements et m'a mis face à moi-même. C'est donc naturellement que je me suis mise à dessiner en utilisant le fusain. Ce médium m'a permis de rendre ces amas d'émotions d'autant plus réel en ne laissant pas uniquement une trace sur un simple papier mais également en me salissant le corps. J'ai toujours adoré représenter des visages. Le portrait est pour moi la plus belle manière de faire émerger les émotions les plus profondes.

J'ai décidé d'accompagner ces dessins de textes, que je lis, afin de poser des mots sur la situation et tout ce qu'elle faisait jaillir en moi. J'ai voulu me forcer à me mettre à nu face aux autres, face à moi-même. Cela m'a permis d'appréhender ce confinement d'une autre manière, d'y poser un regard nouveau.

Etant baignée dans l'art depuis ma plus tendre enfance, je me suis beaucoup inspirée d'artistes aux traits vif et remplis d'émotions tel que Alberto Giacometti , Thomas Mustaki ou encore Pablo Picasso.

Transfert dans ma pratique enseignante

Ce projet m'a fait me rendre compte de l'importance des émotions et leurs influences dans mon parcours professionnel. Je pense que cela se transpose également de la même manière quand il s'agit de jeunes enfants à l'école obligatoire. Il me paraît donc important de pouvoir aborder ce sujet avec mes futurs élèves.

J'imagine pouvoir transposer cela dans ma classe en faisant un travail mélangeant la discipline du français et des art visuels. J'aimerais offrir la possibilité à mes élèves d'exprimer leurs émotions au travers du dessin, en laissant chacun d'entre eux choisir le médium qui leur plaît et la technique qu'ils désirent. La liberté que j'ai eu pour ce projet m'a plu et j'ai l'envie de faire vivre cela aux élèves qui, habituellement, ont toujours un cadre très stricte à l'école.

Une fois l'oeuvre réalisée, les élèves écriront un poème posant des mots sur ce qu'ils ont voulu illustrer.

Cette approche par projet, qui permet un grand champ de manoeuvre est un outil pertinent pour travailler autour de l'autonomie des élèves.

J'ai également remarqué que la transdisciplinarité est un levier afin de mener à bien des projets originaux.

Pour finir, cela m'a permis de mettre en avant la notion du processus créatif et ses apports positifs sur la motivation et l'expression de soi qui sont, selon moi, des axes clef à développer dans le cadre scolaire .

Remerciements

A Sabine Chatelain et Tilo Streireif pour leurs précieux conseils tout au long de ce projet.

A Joshua Cranie Higgs pour les sublimes musiques qui accompagnent ma lecture de textes et mes dessins.

A Daniel Rieben, mon grand-père, qui m'a donné le gout de l'art depuis mon plus jeune âge.

A moi, d'avoir survécu à ce confinement. C'est important de ne pas s'oublier.