

Echos créatifs d'une foule dispersée

Résumé des travaux

Semestre de printemps 2020
Module interdisciplinaire BP63ID-r

Sous la direction de Sabine Chatelain et Tilo Steireif (HEP Vaud)



Lucie Nicolet

2. Notre processus de création

J'ai pensé mettre en avant les effets de mes TOC sur mon entourage. L'expression de leur visage reste encrée dans ma tête. J'ai souhaité vous partager ces images à travers des photos portrait car selon moi, la photo est un outils puissant qui a le pouvoir de transmettre un tas choses.

Au fil de mon projet, j'ai également eu envie de montrer l'effet de ma joie de vivre en contraste avec mes TOC. Ces portraits reflètent la dualité qu'il existe en moi. Pour accompagner ces portraits, j'ai choisi de juxtaposer des sons paisibles à des sons plus stressants pour refléter cette dualité et montrer cette façon aléatoire dont elle se manifeste.

Je pense que chacun peut se retrouver dans ces portraits car cette dualité est présente en chacun de nous.

Références artistiques

- Steve McCurry
- Lee Jeffries
- Gustave Courbet

3. Et avec mes élèves...

- Prendre 4 photos portrait de chacun des élèves qui expriment une émotion différente. Les imprimer en format « jeu de carte ». Les élèves peuvent utiliser ces cartes pour aider à exprimer ce qu'ils ressentent lors du conseil de classe, lors d'un conflit ou lors d'une activité qu'ils ont appréciée.
- Le portrait peut être travaillé en art visuel (observation des caractéristiques physiques qui font chacun de nous un être unique et prise en compte des proportions du visage)
- Le portrait peut également être travailler en français → description des personnages. On pourrait aussi imaginer que les élèves écrivent un texte autobiographique avec une photo portrait pour illustrer leur texte.