

Echos créatifs d'une foule dispersée

Résumé des travaux

Semestre de printemps 2020

Module interdisciplinaire BP63ID-r

Sous la direction de Sabine Chatelain et Tilo Steireif (HEP Vaud)

Voyage virtuel de Tatiana Santos Martins



2. Mon processus de création

Processus de travail:

- Au long de mes différents voyages, j'ai eu la chance de capturer différents moments grâce à des photos, vidéos et enregistrements. La crise sanitaire que nous vivons m'a inspiré dans mon projet. L'idée est de créer un voyage virtuel où les sens sont mobilisés (vue et ouïe). Cela permet de découvrir des lieux par les sens, mais également de questionner ses impressions et ses propres ressentis. Cela permet aussi de se rendre compte, que chacun.e a des points de vue différents et des manières de ressentir et interpréter les choses différemment.

Références artistiques :

- Stephen Shore (différentes manières de regarder et comprendre tous les types de photographies)
- Bernie Krause (capturer les divers sons présents dans la nature et l'environnement)
- Caroline Corbasson (création d'œuvres à partir des cinq sens)

3. Et avec mes élèves...

- Ce travail de réflexion peut être réinvesti en classe en regard à la situation actuelle que nous vivons. Un enseignant pourrait demander aux élèves de partir à la découverte de la nature et de réaliser des photos et des enregistrements. Ceci permettrait premièrement de mobiliser leurs sens en prêtant une attention particulière sur ce qui les entoure (découverte de l'environnement par les sons et la vue).
- Par la suite, l'enseignant pourrait amener les élèves à se questionner sur ce qu'ils ressentent face aux photos et enregistrements. Le but est de les amener à constater que nous ne percevons pas tous les mêmes choses et que nous n'avons pas tous les mêmes émotions face à un même contenu.
- Pour se faire, l'enseignant pourrait demander aux élèves de travailler par groupes de 2 ou 3 élèves, afin qu'ils puissent comparer leurs ressentis et impressions. Ils pourraient par la suite mettre par écrit leurs émotions sous chaque photo en y ajoutant les enregistrements.
- Notions travaillées: capture d'instants par la mobilisation de sens (photos + enregistrements), expression et rédaction des ressentis (qu'est-ce qui te touche?) et échange des ressentis (confrontation et prise en compte des points de vue de chacun, se mettre à la place de l'autre).
- Disciplines travaillées: musique (enregistrements), arts visuels (photos), français (écriture de leurs ressentis), capacités transversales (communication, pensée créatrice)